

## Roman et récit, théâtre

**Découvrez ci-dessous d'autres éléments que vous pouvez commenter après avoir lu un récit ou une pièce de théâtre, ainsi que des exemples d'analyses possibles.**

**Les personnages :** leur caractère, leur portrait, leur (in) cohérence, leur (in) vraisemblance, les adjuvants et les opposants, les personnages positifs, négatifs, tragiques, pathétiques, comiques, les personnages principaux et les personnages secondaires...

**Les actions :** les enchaînements de causes et d'effets, les décisions des personnages, la logique ou l'absurdité des actions et des décisions, le caractère surprenant ou attendu des actions, l'impact des actions liées à une intrigue secondaire sur l'intrigue principale...

**La tension narrative et la temporalité :** suspense, surprise, curiosité, quiproquo, ellipse, sommaire, résumé, analepse, prolepse, intrigue principale, intrigue secondaire, longueur des scènes, rapidité ou lenteur dans l'enchaînement des actions, courte ou longue attente des conséquences d'une action (nœud, péripéties, dénouement, etc.)...

**Les lieux :** intérieur et extérieur, rapports entre classe sociale et décor, multiplicité ou au très petit nombre de lieux convoqués, dépouillement ou extrême précision des décors, intérêt pour les lieux, exotisme, excentricité, banalité, valeur symbolique par rapport aux personnages...

**Les dialogues :** les niveaux de langage (soutenu, neutre, bas), la rapidité des échanges, le comique ou le tragique qu'ils véhiculent, l'esprit et l'humour qu'on y trouve, la violence qu'ils véhiculent (agression par la parole) ...

**Le débat moral :** valeurs en jeu dans l'histoire et valeurs défendues par chaque personnage, force et intérêt du débat moral au cœur de l'histoire, personnages condamnables ou aimables pour leurs idées et leurs actions, personnages propres à l'identification, à l'empathie, sympathiques, facteurs de malaise, de désintérêt...

**Les registres :** tragique, tragicomique, pathétique, élégiaque, lyrique, épique, sublime, comique, parodique, ironique, satirique, épictique, polémique...

**Au théâtre seulement :**

Le genre (comédie, tragédie, drame bourgeois, drame romantique, tragicomédie, théâtre de l'absurde, etc.), le type de répliques (dialogue, stichomythie, tirade, monologue, aparté), les didascalies, la double énonciation, la construction des scènes, la construction des actes et leur découpage, les costumes (dans les didascalies ou dans la représentation visionnée), les accessoires, l'exploitation narrative des décors... Si la pièce est écrite en vers, se reporter plus loin à La poésie : la versification.

**Dans le roman et le récit seulement :**

La description, la focalisation (interne, externe, zéro, narration omnisciente), le narrateur ou la narratrice, la nature du discours rapporté (discours direct, indirect, indirect libre ou narrativisé), le récit à la première ou à la troisième personne, aux temps du passé ou du présent, les niveaux de langage des personnages et du narrateur (adoption d'un langage proche de l'oral, style neutre, style très littéraire ou « fleuri », style chargé, style dépouillé ou « blanc », recours à de très nombreuses figures de style comme l'énumération, les métaphores, les comparaisons, l'allégorie, l'allocution, la paronomase, etc.).

**Exemples d'analyses possibles :**



Un suspense qui retombe trop vite (et qui suscite l'ennui), une phrase répétée qui donne du souffle à la scène (et qui émeut), un dialogue pas assez percutant (et qui donne une impression de maladresse), un décor très détaillé propre à dépayser le public (et qui fascine), un personnage peu vraisemblable (qui empêche l'identification et qui fait perdre tout intérêt pour l'histoire) ...